**Scenariusz zajęć bibliotecznych**

**dla dzieci 7-12**

**Kultura, a co to za zwierz?**

**Cele:**

- integracja i poznanie grupy

- Wykorzystanie tekstów literackich do zainteresowania dzieci inną kulturą

- Zwrócenie uwagi na obecność innych kultur wokół

**Uczestnicy:**

dzieci w wieku 7-12 lat pochodzące z różnych kultur

**Czas trwania:**

60 minut

**Metody i techniki:**

burza mózgów, rozmowa w grupie, malowanie/rysowanie

**Materiały:**

kartki, kredki, nożyczki, papier, spinacze do papieru lub sznurek (do zawieszenia gotowych elementów), gazety lub ewentualnie przygotowane symbole różnych kultur do wykorzystania.

**Literatura:**

Opowiadanie lub fragment książki wybranej przez osobę prowadzącą spośród rekomendowanych książek.

Wydawnictwo Polskie Forum Migracyjne: Bajki międzykulturowe (dostępne na www.pfm.pl)

Wydawnictwo Namas: G. Böszörményi, Kolory ludzi

Wydawnictwo Muchomor: E. Damon, Różni najróżniejsi

Inna pozycja wybrana przez bibliotekarkę, bibliotekarza

**Przebieg zajęć**

1. Przedstawienie się i zapoznanie dzieci.

2. Zawarcie kontraktu z dziećmi:

- w zajęciach uczestniczymy dobrowolnie;

- ważne jest, by słyszeć się wzajemnie i dlatego  gdy jedna osoba mówi, inni słuchają;

- odnosimy się do czyjegoś zachowania, a nie do tego jaki on jest;

- mówimy tyle, ile chcemy i możemy powiedzieć;

- zachęcamy do dobrej zabawy.

3. Zabawa integracyjna

Dzieci chodzą po sali zgodnie z wytycznymi osoby prowadzącej, czasem szybciej, czasem wolniej, w jedną stronę lub w różne.

Na moment przystają – przypominają sobie z osobą prowadzącą jak brzmią powitania w różnych językach, jakie znają. Zaczynają chodzić po sali i się witać w różnych językach.

4. Osoba prowadząca (OP) zaprasza dzieci, by usiadły w kręgu, by wysłuchać fragmentu historii.

W dalszym kroku rozmawiają o usłyszanej historii. O czym ona była? O jakiej kulturze mówiła?

Dzięki kolejnym pytaniom osoba prowadząca zachęca dzieci do rozmowy o kulturze:

*Z czym kojarzy wam się dana kultura? Czy jest obecna w naszym środowisku? Czy ją widać? Jak? Czy tę kulturę reprezentują nasi sąsiedzi? Jakie znacie kultury? Jakich kolorów użyjecie przedstawiając daną kulturę? Jakich znaków i symboli?*

Dzieci wypowiadają swoje skojarzenia i rysują/malują je na kartkach. Mogą też wyciąć z gazet, czasopism.

Przygotowane prace układają obok siebie na podłodze tworząc z nich krąg. Dzieci oglądają tę wystawę, komentują. Wybierają także tytuł wystawy i wybierają miejsce, by ją zawiesić (na wyznaczony czas).

Na koniec, uczą się od siebie nawzajem słów pożegnań używanych w ich językach. Zapisują je też na tablicy/ większej kartce używając swojego alfabetu. Przed wyjściem z sali chodzą po niej swobodnie i żegnają się z każdą osobą używając słów dopiero co poznanych.

**Scenariusz zajęć bibliotecznych**

**dla młodzieży 13-18**

Spotkanie międzykulturowe

**Cele:**

- integracja i poznanie grupy

- zwrócenie uwagi na obecność innych kultur wokół

- zrozumienie tego czym jest kultura i jakie procesy zachodzą na styku kultur

- uwrażliwienie na różnorodność i bogactwo kulturowe kontynentu afrykańskiego

- uwrażliwienie na jednostronność opowiadanych historii

- poznanie pytań jakie warto zadawać w kontakcie międzykulturowym

**Uczestnicy:**

młodzież w wieku 13-18 lat, różnorodna kulturowo

**Czas trwania:**

90 minut

**Metody i techniki:**

burza mózgów, rozmowa w grupie,

**Materiały:**

Karteczki samoprzylepne, flipchart z wyrysowana górą lodową, przygotowany materiał filmowy.

**Literatura:**

Wykład Chimamandy Ngozi Adichie: Niebezpieczeństwo jednej historii (ang. The Danger of a Single Story ), dostępny na YouTube: [youtu.be/D9Ihs241zeg](https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg&feature=youtu.be) (polskie napisy znajdują się w ustawieniach, wystarczy kliknąć w „Napisy”)

**Przebieg zajęć**

1. Przedstawienie się i zapoznanie się w grupie.

2. Zawarcie kontraktu

Każda osoba prowadząca wraz z grupą może tworzyć własny zestaw zasad. Ważne, by kontrakt był jasny, omówiony wspólnie i zapisany. Będzie wtedy można się łatwiej do niego odwołać. Warto zadbać o to, by definiował to, na jakich zachowaniach nam zależy, a nie jakie mają się nie występować. Jeśli prowadzimy cykl zajęć, można przypomnieć o zasadach na początku i sprawdzić, czy nie pojawiły się może jeszcze inne potrzeby, którymi warto się zaopiekować. Zadbanie o to, by zasady były zapisane po polsku oraz w innym języku, którym na co dzień posługują się osoby uczestniczące, podniesie poziom zrozumienia zasad i zaangażowania grupy.

3. Gra integracyjna

Przygotowanie wizytówki:

na środku imię, w każdej ćwiartce inny kawałek o sobie:

mój ulubiony sposób spędzania czasu wolnego

miejsce, w którym lubię przebywać

moja ulubiona potrawa

moja ulubiona książka, film

Z gotowymi wizytówkami chodzą po sali i przedstawiają się sobie nawzajem.

Wizytówki mogą wykonać w swoim języku ojczystym, podpowiadając innym osobom co znaczą i jak wymawiać poszczególne słowa.

4. Osoba prowadząca zaprasza młodzież, by odliczyli kolejno do czterech (lub większej liczby, jeśli grupa jest liczna. Ważne, by w mniejszych zespołach nie było więcej niż 4 osoby). Jedynki siadają razem, dwójki razem, i tak dalej. W dalszej części w tych małych grupach będą się dzielić doświadczeniem ze spotkania z inną kulturą – mają 15 minut by każdy podzielił się jakąś historią coś, co mi się podobało? trudne doświadczenie, będące wyzwaniem? coś co mnie zaskoczyło, czego nie rozumiał\_m. Następnie na forum podsumowanie: co było ciekawe w tych historiach? Co zauważyli?

W grupach decydują, którym doświadczeniem podzielą się z innymi na forum.

5. W kolejnym zadaniu każdy zapisuje na kartce samoprzylepnej, z czym mu się kojarzy kultura. Jedno skojarzenie, jedna kartka.

Na przygotowanym wcześniej flipcharcie wyrysowana jest góra lodowa. Osoba prowadząca tłumaczy, że część elementów kultury widać, a część nie, stąd metafora góry lodowej. Zadaniem młodzieży będzie przyklejenie kartek ze skojarzeniami, tam jak czują, że pasuje. OP sprawdza zadanie i podsumowuje tym, że każda kultura jest jak góra lodowa. Część widzimy, słyszymy, czujemy, ale większość jest dla nas niewidoczna, ale z tego wynikają zachowania osób pochodzących z tej kultury. OP podaje przykład (choćby, że Włosi dużą krzyczą i kłócą się często – to słyszymy i widzimy, a wyjaśnienie skryte przed nami jest takie, że Włosi są bardziej ekspresyjni, jest też większe przyzwolenie społeczne na podniesienie głosu wyrażającego emocje pozytywne i negatywne, zupełnie inaczej niż w polskie kulturze, gdzie krzyk raczej pojawia się w sytuacjach przemocowych, a nadmierna gestykulacja kojarzona jest z brakiem dobrego wychowania), ale i prosi grupę o podanie takowych.

OP pomagauporządkować kartki zgodnie z wiedzą zawartą w materiale „Zagadnienia wprowadzające” – rysunek góry lodowej dla ułatwienia.

OP pyta jak w takim razie wytłumaczyli by te różne sytuacje, o których wcześniej opowiadali. Co było widoczne? A jakie może się za tym kryć wyjaśnienie?

Tu ważne jest, by zobaczyć, jak łatwo można patrząc na wierzchołek góry lodowej rozbić się na ukrytych częściach; jak łatwo źle zrozumieć sytuację i czasem stracić okazję na zawarcie wartościowej relacji.

OP pyta młodzież co trzeba zrobić, by odkryć ogrom ukrytych informacji na temat kultury?

Trzeba świadomie do tego dążyć, intencjonalnie to odkrywać, szukać, sprawdzać, dopytywać: Dlaczego? Z jakiego powodu to jest dla nich ważne, dlaczego postępują tak a nie inaczej, czego pragną, co cenią, poszukują? A jak to jest u nas?

6. Po krótkiej przerwie OP zaprasza grupę do obejrzenia wystąpienia Chimamandy Ngozi Adichie, nigeryjskiej pisarki.

*Czy zastanawialiście się kiedyś jak historie, które słyszycie wpływają na to jak postrzegacie świat?*

Zaproszenie do refleksji i rozmowa o tym w mniejszych grupach

1. *Jak się czujesz po obejrzeniu tego wystąpienia? Co zrobiło na Tobie największe wrażenie? Co było dla Ciebie zaskakujące?*
2. *Czy „jedna historia” zawsze jest wycinkiem prawdziwej rzeczywistości? A co jeśli „jedna historia” jest zmyślona? Jak mogą czuć się ludzie, o których powtarza się „jedną zmyśloną historię” i nic innego? Jakie możesz podać przykład takich ludzi/takiej grupy?*
3. P*rzypomnij sobie sytuację, w której miałeś/aś pewne wyobrażenie o jakiejś osobie/miejscu, które w rzeczywistości okazało się być zupełnie inne. Czy i jak udało Ci się przezwyciężyć tę „jedną historię”? Co ci pomogło?*

Wersja uproszczona pytań:

Kiedy byłem postrzegany/a z perspektywy jednej historii?

Kiedy ja postrzegałam/zdałam sobie sprawę, że postrzegam tak inną osobę/y?

Jak zapobiegać/radzić sobie z niebezpieczeństwem jednej historii?

Rozmowa na forum i spisanie pomysłów na flipcharcie:

*Skąd możemy czerpać wiedzę, aby mieć bardziej rozbudowany obraz świata? Gdzie możemy szukać obrazów, których brakuje w popularnych przekazach medialnych i podręcznikach?*

UWAGA

Ten warsztat można podzielić na dwa zajęcia. W pierwszej części omawiamy kulturę i doświadczenia międzykulturowe uczestników i uczestniczek, w drugiej – pracujemy z wykładem „Niebezpieczeństwo jednej historii”.

autorka: Agnieszka Szczepanik