**Sz(t)ukaMY siebie, czyli warsztaty włączające wokół sztuki**

Sztuka ma moc integrującą, przeciwdziała wykluczeniu, łamie stereotypy, dlatego w ramach Nocy Bibliotek 2023 proponujemy sięgnąć po malarstwo, poezję, street art, dramę, sztukę opowiadania i rozmawiania, by włączyć zróżnicowane kulturowo grupy we wspólne działania. Scenariusz przeznaczony jest przede wszystkim dla młodzieży w wieku 13-15 lat, ale odpowiednio dostosowany sprawdzi się też w młodszych zespołach.

**Dzień dobry między Innymi**

Spotkanie zacznijmy od krótkiego zadania integrującego grupę, a zarazem wprowadzającego w tematykę różnic kulturowych. Każda osoba losuje kartkę z napisanym w innym języku powitaniem oraz informacją, w jaki sposób powinna się zachować podczas interakcji z pozostałymi uczestnikami warsztatów. Następnie uczestnicy chodzą po sali i witają się z innymi zgodnie z wylosowaną instrukcją. Na koniec powitania zaprośmy wszystkich, by usiedli i porozmawiajmy, jakie różnice pojawiły się w sposobach powitania, z czego te odmienności mogą wynikać, zapytajmy, czy zawsze było możliwe przywitanie się „po swojemu” i podkreślmy, że w różnych kręgach kulturowych stosunek do ciała, kontaktu fizycznego, uśmiechu, a nawet kontaktu wzrokowego może znacząco odbiegać od tego, do którego jesteśmy przyzwyczajeni, ale nie znaczy to, by którykolwiek z nich był bardziej lub mniej wartościowy. Unikanie dotyku czy spojrzenia w oczy może być nie tyle afrontem co okazaniem szacunku, a wzajemne zauważenie i poznanie tych odmienności jest pierwszym krokiem do prawdziwego porozumienia bez uprzedzeń.

Jeśli uczestnicy w grupie nie znają się, zadbajmy, by przedstawili się w najbardziej komfortowy dla siebie sposób, podając jednocześnie swoje imię, które można zapisać na samoprzylepnej taśmie i poprosić o przyklejenie na ubraniu w widocznym miejscu.

*Gotowy wzór powitań do pocięcia – załącznik 1.*

**Na kogo wypadnie, na tego bęc!**

Do przeprowadzenia tego zadania potrzebujemy kolorowych losów w postaci małych karteczek w różnych kształtach (kwadrat, trójkąt, koło, półkole, prostokąt) oraz małej białej kartki i długopisu do zapisywania wartości punktowych. Opcjonalnie można wykorzystać kolorowy wydruk do pocięcia z załącznika z gotowymi figurami. Każdy uczestnik losuje po 4 karteczki. Następnie prowadzący, korzystając z tabeli z załącznika 3, odczytuje przypisane do figur i kolorów zdania oraz ich wartość punktową. Uczestnicy zapisują na białej kartce ilość punktów, która przypada na wylosowane przez nich karteczki. Następnie je sumuje i podaje wynik na forum. Zadanie jest pretekstem do dyskusji, w której powinny paść pytania:

- Czy jesteś zadowolony/zadowolona z uzyskanego wyniku?

- Jak się czujesz, porównując swój wynik z wynikami uzyskanymi przez innych?

- Czy czujesz się potraktowany sprawiedliwie?

- Czy miałeś/miałaś wpływ na uzyskany wynik?

- Na co w tym zadaniu miałeś/miałaś wpływ?

- Dlaczego różne stwierdzenia kryjące się za karteczkami miały różną wartość punktową?

- Czy przestawione sytuacje są powszechnym doświadczeniem w Polsce i Europie?

- W codziennym życiu można znaleźć analogie do tego zadania?

W rozmowie warto zwrócić uwagę, że przypadkowość losów, nieprzejrzyste zasady punktacji wywołują dyskomfort, a jednocześnie łatwo przenieść to zadanie na doświadczenie migracji zarówno tej przymusowej, jak i z wyboru. Mimo różnic, więcej nas łączy, niż dzieli, jak choćby potrzeba poczucia bezpieczeństwa, troska o najbliższych, zainteresowanie światem, sztuką, literaturą, a także sport czy zamiłowanie do kuchni.

*Gotowe kształty do wycięcia – załącznik 2.*

*Zdania wraz punktacją – załącznik 3.*

**Wędrówka ludów**

Podzielmy uczestników na 4-5 osobowe grupy i poprośmy ich, by w ciągu kilku minut rozważyli 4 problemy:

- Dlaczego ludzie migrują?

- Z jakimi trudnościami mierzą się migranci?

- Jakie emocje mogą towarzyszyć migrantom (dzieciom i dorosłym)?

- Z jakich krajów najczęściej pochodzą migranci znajdujący nowy dom w Polsce? Wymieńcie kilka państw.

Następnie poprośmy o prezentację wyników pracy w grupach i pozbierajmy jej efekty, zapisując wnioski na tablicy czy większym arkuszu papieru.

Wśród projektowanych odpowiedzi najpewniej pojawią się:

- przyczyny – wyższe zarobki, lepsza praca, poprawa sytuacji ekonomicznej rodziny, łączenie rodzin, poszukiwanie lepszego życia, ciekawość świata, wojna, potrzeba bezpieczeństwa, poglądy polityczne lub obyczajowe, prześladowania, kryzys klimatyczny;

- trudności – znalezienie pracy, mieszkania, nieznajomość języka, wyalienowanie, samotność, brak stabilności, nieznajomość kultury i zwyczajów kraju osiedlenia, tęsknota za bliskimi, problemy finansowe, integracja z nowym środowiskiem;

- emocje – strach, niepewność, zaciekawienie, entuzjazm, frustracja, irytacja, wściekłość, wdzięczność, ulga, rozpacz, gorycz, żal, tęsknota, apatia, obawa, zagubienie, wahanie, zmęczenie, dyskomfort, trauma, akceptacja, ufność, poczucie straty, ożywienie, wdzięczność;

- kraje, z których najczęściej pochodzą imigranci – w kolejności od najliczniejszych – Ukraina, Białoruś, Niemcy, Mołdawia, Rosja, Indie, Gruzja, Wietnam, Turcja, Chiny.

Na podsumowanie powyższych informacji i próby wczucia się w los migrantów warto pokazać obraz młodego Syryjczyka Abdalla Al Omari z serii *Bezbronność*, który pokazuje kontrowersyjnych światowych przywódców jako ludzi pozbawionych domu, kraju, poczucia bezpieczeństwa i zapytać, dlaczego artysta w taki sposób ukazał czołowych polityków, na co w ten sposób chciał zwrócić uwagę, jakie emocje budzi w nas takie przedstawienie problemu migracji.

*Karta pracy dla grup – załącznik 4.*

*Obraz z serii Bezbronność – załącznik 5.*

**Przekuć różnice w sztukę**

Do tego zadania potrzebujemy kolorowych karteczek (kształtów), które wykorzystywaliśmy w jednym z poprzednich ćwiczeń, arkuszy papieru formatu A3 (najlepiej w różnych kolorach) oraz kleju. Dzielimy uczestników na 3-4 osobowe grupy i prosimy ich, by swoje trudne i przyjemne doświadczenia (karteczki) przekuli w coś wartościowego, w sztukę koncepcyjną. W tym celu uczestnicy powinni w grupie wybrać kolor arkusza A3 i do niego przykleić wszystkie karteczki, które wcześniej każdy z nich wylosował. Zadanie polega na tym, by przedyskutowali i wspólnie opracowali ciekawy projekt obrazu złożonego jedynie z prostych figur geometrycznych. W komentarzu warto podkreślić, że z różnorodności doświadczeń i naszych naturalnych odmienności na drodze dialogu rodzą się ciekawe koncepcje i każde doświadczenie jest równie ważne w tworzeniu czegoś nowego, czegoś, co dzięki naszym intencjonalnym działaniom może stać się dziełem sztuki (np. obrazem lub sztuką porozumienia). Następnie pokażmy (można je wyświetlić na ekranie) kilka prac Kazimierza Malewicza (np. *Czarny kwadrat na białym tle* czy obrazy z cyklu *Kompozycja suprematyczna*) skomponowanych z prostych, kolorowych figur geometrycznych i nawiążmy w ten sposób do prac stworzonych chwilę wcześniej przez grupy.

**Być na granicy…**

Inspiracją do tego zadania jest wiersz Wisławy Szymborskiej pt. *Psalm*, który mówi o tym, że to ludzie wyznaczają granice i uparcie trzymają się poczynionych przez siebie podziałów, definiując świat jako „swój” lub „obcy”. Natura zaś nic sobie nie robi z tych naszych ludzkich granic i bezwstydnie je przekracza, naruszając terytoria państw. By jednak zachęcić uczestników do refleksji nad kwestią budowania murów i wydzielania terytoriów, zaprośmy ich najpierw do wspólnego tworzenia historii opartej na materiale wizualnym. Do przeprowadzenia tego zadania, potrzebujemy wyciętych obrazków z załącznika, arkuszy papieru A3 oraz kleju. Podzielmy uczestników warsztatów na 4-5 osobowe grupy i każdej grupie dajmy ten sam zestaw obrazków – słów pochodzących z wiersza Szymborskiej. Zadaniem grup będzie ułożenie z nich spójnej historii i spisanie jej na arkuszu. Każda z grup podczas dyskusji ustala kolejność obrazków i przebieg opowieści. Należy wykorzystać wszystkie załączone obrazki. Jednak zamiast wpisywać słowo np. granica, należy wkleić właściwy rysunek. W wyniku pracy powstanie kolaż słowno-obrazkowy. Poprośmy o nadanie mu tytułu. Po prezentacji i omówieniu stworzonych przez grupy historii powiedzmy, że te same pojęcia w całość połączyła polska noblistka i przejdźmy do odczytania wiersza pt. *Psalm*. Następnie zapytajmy:

- Jaka myśl kryje się za stwierdzeniem „O, jakże są nieszczelne granice ludzkich państw!”?

- Jak w obliczu granic zachowuje się przyroda? Czy je respektuje?

- W jaki sposób przyroda burzy ludzki porządek?

- Jak wobec przekraczania granic przez przyrodę zachowuje się człowiek?

- Jak rozumiecie ostatni wers wiersza?

- Co dają nam granice? Czy są potrzebne?

- Co myślicie o budowaniu murów, płotów, ogrodzeń na granicach państw?

*Obrazki do pocięcia – załącznik 6.*

*Wiersz Szymborskiej – załącznik 7.*

**Sztuka bez granic**

Twórcze przekraczanie granic i pokonywanie rządzących nami stereotypów świetnie pokazuje również Banksy, artysta street artu, o którym niewiele wiadomo, a którego prace znają lub przynajmniej widzieli niemal wszyscy. Używając różnych technik, często w sposób humorystyczny, na murach oddzielających od siebie ludzi, artysta angażuje się w konflikty społeczne, a wymowa jego prac jest antywojenna, pacyfistyczna i stawiająca na porozumienie i wzajemne poszanowanie. Zaprośmy uczestników do dialogu z wybranymi pracami Banksy’ego. W tym celu wydrukujmy kilka reprodukcji i rozdajmy po jednym wydruku każdej grupie. Każda z grup powinna mieć też do dyspozycji samoprzylepne karteczki (najlepiej w kształcie dymków) oraz pisaki lub długopisy. Zadaniem uczestników będzie dopisanie wypowiedzi/myśli w formie komiksowych dymków nad postaciami. Zwróćmy uwagę, by wypowiedzi/myśli bohaterów korespondowały z ogólną wymową graffiti. Następnie przygotujmy wystawę prac i porozmawiajmy o uzupełnionych słowami scenach.

*Graffiti – załącznik 8.*

**Cały świat imion**

Imiona są doskonałym przykładem przenikania się kultur i codziennej obecności „obcości” w naszym życiu. Wystarczy przywołać imiona: Piotr – z j. greckiego skała, Kacper – z j. perskiego strażnik skarbca, Monika – z łaciny jedyna czy Zuzanna – z j. hebrajskiego lilia. Poprośmy uczestników, by wpisując w wyszukiwarce internetowej swoje imię (bądź jeśli w bibliotece posiadamy w księdze imion), znaleźli źródło jego pochodzenia oraz znaczenie. Podzielmy się wynikami poszukiwań na forum. To zadanie w łatwy sposób pokaże, że nawet coś, co wydawało nam się całkowicie „nasze”, nasze imię, zanurza nas w szerszym kontekście wspólnej tradycji. Podobnie jest z potrawami, które na co dzień jemy (pizza – Włochy, kebab – Turcja, chaczapuri – Gruzja, tacos – Meksyk, hamburgery – USA, sushi – Japonia), filmami, które oglądamy czy muzyką, której słuchamy. Kiedy się uważniej przyjrzymy naszym codziennym wyborom, okaże się, że więcej nas łączy, niż dzieli i to już może być prawdziwą platformą porozumienia w zróżnicowanej grupie.

**Pakiet Dobrej Kultury**

Na koniec stwórzmy razem Pakiet Dobrej Kultury, czyli subiektywną listę tego, co warto zobaczyć, przeczytać, czego warto posłuchać czy w co warto zagrać, by podzielić się tym, co lubimy i jednocześnie poznać preferencje innych. W tym celu rozdajmy uczestnikom karteczki, na których mogą wpisać tytuły ulubionych i wartościowych filmów, piosenek, wskazać muzyków, plastyków, malarzy, blogerów, tancerzy itd. Opcjonalnie zadanie to można wykonać w aplikacji wordart.com: <https://wordart.com/>, gdzie wystarczy propozycje wpisać do internetowego generatora i stworzyć efektowną chmurę wyrazową. Taki katalog może stać się inspiracją dla uczestników warsztatów i być dobrym podarunkiem na zakończenie spotkania.

Scenariusz: Anna Millati